MASTER OF DISGUISE

HUMBLE ARTIST

MUSICAL STORYTELLER

JOHN WILLIAMS

SPOTLIGHT ON JOHN WILLIAMS

Film Music Masterpieces for Orchestra

	The Cowboys (1972)	
01	Overture	9:28
	Indiana Jones and the Temple of Doom (1984)	
02	End Credits	6:21
	Jurassic Park (1993)	
03	Theme	6:13
	Hook (1991)	
04	The Flight to Neverland	4:40
	Harry Potter and the Chamber of Secrets (2002)	
05	The Chamber of Secrets	3:52
06	Fawkes the Phoenix	3:58

ONE

Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (2004)

07	Witches, Wands and Wizards	4:37

The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn (2011)

08	The Duel	3:03

Superman (1978)

09	Superman March	4:27

Star Wars: Episode VII – The Force Awakens (2015)

Suite for Orchestra

10	March of the Resistance	2:37
11	Rey's Theme	3:09
12	Scherzo for X-Wings	2:21
13	The Jedi Steps *and* Finale	9:29

SPOTLIGHT ON JOHN WILLIAMS

Film Music Masterpieces for Orchestra and Soloists

JFK (1991)

01 Theme from J.F.K. 5:18

Reinhold Friedrich · Trumpet

Catch Me If You Can (2002)

Escapades – For Alto Saxophone and Orchestra

02 Closing In 2:52

03 Reflections 5:58

04 Joy Ride 5:05

Valentine Michaud · Alto Saxophone

Co-Soloists:

Fabian Ziegler · Vibraphone

Diego Caruso · Double Bass

Born on the Fourth of July (1989)

05 Main Theme 6:35

Reinhold Friedrich · Trumpet

TWO

The Terminal (2004)

06 Viktor's Tale – For Solo Clarinet and Orchestra 4:07

Paul Meyer · Clarinet
Co-Soloist: Laurent Derache · Accordion

The Adventures of Tintin: The Secret of the Unicorn (2011)

07 Opening Credits 3:00

Soloists of the City Light Symphony Orchestra:

Faustyna Szudra · Soprano Saxophone
Valentine Michaud · Alto Saxophone 1
Daniel Gubelmann · Alto Saxophone 2
Charles Ng · Baritone Saxophone
Francesco Negrini · Clarinet
Anna Gāgane · Bass Clarinet 1
Matteo Genini · Bass Clarinet 2
Kelsey Maiorano · Oboe
Laurent Derache · Accordion
Reinhold Friedrich · Trumpet
David Rufer · Trombone
Marius Fischer · Drum Kit
Cédric Gyger · Tubular Bells
Tilmann Bogler · Marimba
Akvilė Šileikaitė · Piano
Diego Ares · Harpsichord
Lindsay Buffington · Harp
Diego Caruso · Double Bass

Harry Potter and the Sorcerer's Stone (2001)

08 Nimbus 2000 – For Woodwind Choir 2:17

Woodwinds of the City Light Symphony Orchestra:

Christian Madlener · Flute
Caroline Werba-Spicher · Flute
Carlotta Petri · Piccolo
Kelsey Maiorano · Oboe
Cláudia Carneiro · Oboe
Polona Počkaj · Cor Anglais
Francesco Negrini · Clarinet
Matteo Genini · Clarinet
Anna Gāgane · Bass Clarinet
Federico Loy · Bassoon
Geng Liang · Bassoon
Pedro Martinho · Contrabassoon

WILLIAMS' KALEIDOSKOP DER KLÄNGE

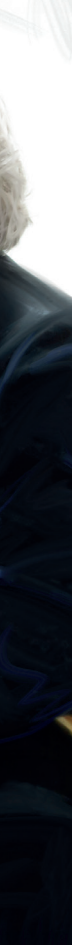
Jeder von uns kennt Musik aus der Feder von John Williams! Themen aus Filmen wie Star Wars, Indiana Jones, Jurassic Park and Harry Potter haben es aus den Filmstudios von Hollywood in die besten Konzertsäle von Los Angeles über London bis Wien und Luzern geschafft. Der 5-fache Oscar-Gewinner beschwört mit jedem Ton behände Abenteuer, Ehrfurcht, Slapstick, Action, Verspieltheit oder Nostalgie herauf – und dies seit über fünf Jahrzehnten. In jedem Stück erstrahlen aufs Neue Klangfarben in kaleidoskopischer Vielfalt.

Der inzwischen 89-jährige Komponist ist eine Ikone der Filmmusik und sein Schaffen begleitet das City Light Symphony Orchestra seit dessen Gründung. Für dieses Debüt-Album widmete sich das Orchester zusammen mit exzellenten Instrumental-Solisten unter der Leitung von Kevin Griffiths auserlesenen Meisterwerken von John Williams.

Den Fokus legten wir bewusst auf die beeindruckende, stilistische Vielfalt dieses Komponisten – von groß-orchestralen, monumentalen Klängen für The Force Awakens und sakralen Hymnen für Jurassic Park über verspielte, jazzige Melodien für Catch Me If You Can bis hin zur filigranen Komposition *Nimbus 2000* für ein Holzbläser-Ensemble. Mit der auf dieser Doppel-CD präsentierten Auswahl durfte sich das City Light Symphony Orchestra einen lang gehegten Wunsch erfüllen, im Wissen, dass John Williams noch zahlreiche weitere zeitlose Meisterwerke komponiert hat.

Die Musikerinnen und Musiker des City Light Symphony Orchestra und renommierte Instrumental-Solisten interpretieren die facettenreiche Filmmusik dieser Hollywood-Legende mit viel Verve. Im Namen aller Mitwirkenden wünsche ich Ihnen viel Freude mit unserem ‚Spotlight on John Williams'!

Pirmin Zängerle
City Light Concerts



"RECORDING FILM MUSIC MASTERPIECES BY JOHN WILLIAMS WITH THE PASSIONATE MUSICIANSHIP OF THE CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA AND DISTINGUISHED SOLOISTS SUCH AS VALENTINE MICHAUD, REINHOLD FRIEDRICH AND PAUL MEYER TRULY WAS AN EXCITING AND DELIGHTFUL ADVENTURE."
KEVIN GRIFFITHS, CONDUCTOR

WILLIAMS' KALEIDOSCOPE OF SOUNDS

Everyone knows music from the pen of John Williams! Themes from films such as Star Wars, Indiana Jones, Jurassic Park and Harry Potter have made it from the Hollywood studios to renowned concert halls worldwide, including in Los Angeles, London, Vienna and Lucerne. The 5-time Academy Award winner has, over the past five decades, been conjuring up adventure, awe, slapstick, action, whimsy and nostalgia with every note. Each composition features a kaleidoscopic variety of timbres, all shining anew.

Now 89 years old, the composer is an icon of film music, and his œuvre has been a feature of the City Light Symphony Orchestra since the latter's founding. This debut album finds the orchestra and soloists, under the baton of conductor Kevin Griffiths, devoting their exceptional talents to John Williams' exquisite masterpieces.

We have consciously focused on the breathtaking stylistic diversity of this composer – from his large-scale orchestral, epic music for The Force Awakens and sacred hymns in Jurassic Park to the playful, jazzy melodies in Catch Me If You Can and his delicately ornamental *Nimbus 2000* for woodwind ensemble. The selection of works presented on this double CD finds the City Light Symphony Orchestra fulfilling a long-held ambition in the knowledge that Williams also composed a host of other timeless masterpieces.

The members of the City Light Symphony Orchestra and acclaimed soloists interpret the multifaceted music of this Hollywood legend with immense verve. On behalf of all those involved, I wish you many moments of listening pleasure with our 'Spotlight on John Williams'!

Pirmin Zängerle
City Light Concerts

THROUGH TIME AND SPACE

JOHN

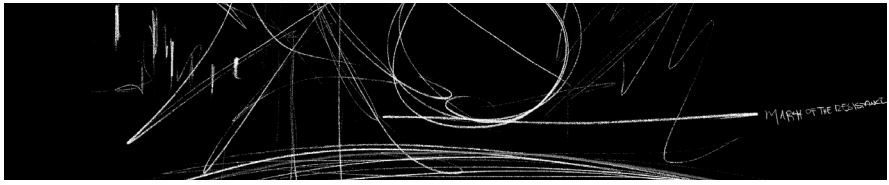
WILLIAMS

"MUSIC ISN'T A
PROFESSION.
IT'S MY OXYGEN."
JOHN WILLIAMS, 2020

Eine Ikone der Filmmusik und zeitgenössischen Musik

Filmmusik hat viele Facetten. In ihr vereinen sich sinfonische Musik mit Wurzeln in der Romantik bis hin zur Avant-Garde, Minimalismus, Ethno, Pop, Jazz … eine breite Klaviatur, auf der Komponist John Williams (*1932) seit über fünf Jahrzehnten herausragend spielt. Hiervon zeugen nicht zuletzt seine 52 Oscar®-Nominierungen – wovon er bis dato fünf gewann.

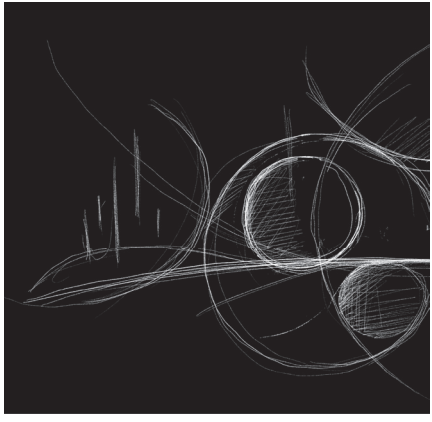
Ob spätromantische Wucht im Stil Richard Wagners für Star Wars, 1960er Jazz für Catch Me If You Can, ungarische Folklore in The Terminal, 1920er ‚Silly Symphony'-Anleihen für Tintin, Americana in The Cowboys oder orientalische Klänge in Indiana Jones and the Temple of Doom – alle Kompositionen stammen von John Williams, könnten unterschiedlicher jedoch nicht sein.



An icon of film and contemporary music

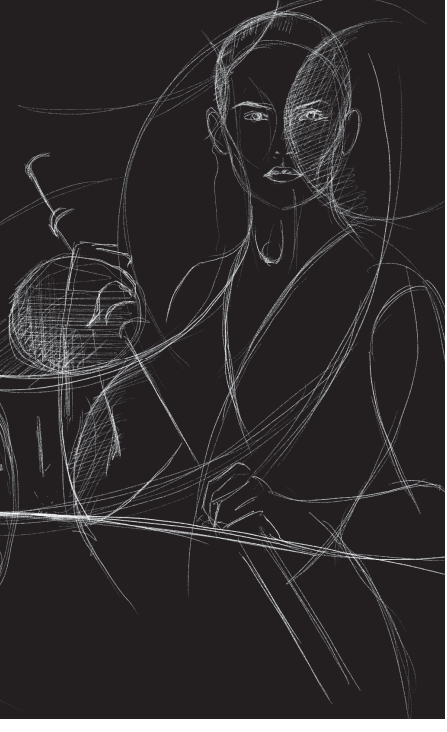
Film music is an art form containing many facets. It combines symphonic music with roots ranging from Romanticism to the avant-garde with minimalism, world music, pop, jazz... a broad repertoire, which the composer John Williams (*1932) has perfected in masterly fashion in a working life spanning more than five decades. His 52 Academy Award® nominations – of which he has won five and counting – are only one of the evidences of this.

Late-Romanticism in the style of Richard Wagner in Star Wars, 1960s jazz in Catch Me If You Can, Hungarian folklore in The Terminal, 1920s Silly Symphony style whimsy in Tintin, Americana in The Cowboys or Eastern colours in Indiana Jones and the Temple of Doom – all these scores have the composer John Williams in common but could not be more divers.



Damals wie heute komponiert John Williams mit Stift und Papier, an seinem inzwischen über 100-jährigen Steinway-Flügel sitzend. Williams: „Das Leben eines Komponisten kommt jenem eines Mönchs gleich. Man verbringt täglich Stunden in Zurückgezogenheit." Früher waren es an die zehn Stunden pro Tag. Heute arbeite er täglich noch rund sechs Stunden.

2009 erhielt er die ‚National Medal of Arts', die höchste Auszeichnung der amerikanischen Regierung, mit der ein Kunstschaffender bedacht werden kann. Im selben Jahr ließ sich Williams die Ehre nicht nehmen, das Konzertwerk *Air and Simple Gifts* für die Inaugurationsfeier von US-Präsident Barack Obama zu komponieren. 2016 wurde ihm als erster Filmkomponist der ‚Life Achievement Award' des American Film Institute überreicht und 2020 erhielt er die angesehene ‚Royal Philharmonic Society Gold Medal'.



John Williams has always composed with pen and paper, sitting at his century-plus-old Steinway grand piano. He says: "The life of a composer is like that of a monk. You spend hours in seclusion every day." It used to be some ten a day. He puts in six or so hours a day even now.

In 2009 Williams was recipient of the National Medal of Arts, the highest award given to artists by the United States Government. That same year, he did not need to be asked twice to compose the concert work *Air and Simple Gifts* for the inauguration of US President Barack Obama. In 2016 he became the first film composer to receive the American Film Institute's Life Achievement Award, and 2020 saw him awarded the prestigious Royal Philharmonic Society Gold Medal.

Mit Orchesteraufnahmen aufgewachsen

Musik begleitete John Williams von Kindesbeinen an – von Meisterwerken der Klassik bis hin zu Jazz. Sein Vater war Jazz-Drummer und Perkussionist in zahlreichen Sinfonieorchestern, wobei Williams ihn oftmals begleitete: „Ich verliebte mich sogleich in den Orchesterklang. Die betäubende Kraft der Bläser, die Farben dieser Klänge", erinnert er sich. Hier erlebte er sinfonische Musik hautnah. „Alle Erwachsenen, die ich kannte, waren Musiker. Daraus schloss ich, dass man Musiker wird, wenn man erwachsen ist."

In der Folge entschied er sich für das Studium der Komposition und des Klavierspiels und eignete sich umfassendes Wissen zur Wiener Klassik, Romantik und Spätromantik an – mit Musik von Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler und Wagner.

Growing up with orchestral recordings

Music was John Williams' constant companion as a child – from classical masterpieces to jazz. He often accompanied his father, a jazz drummer, and a percussionist in numerous symphony orchestras: "I immediately fell in love with the orchestral sound. The power of the wind instruments, the colors of these sounds," he recalls. His experience of symphonic music was visceral. "The only adults I knew were musicians, so I thought that's what you did when you grew up."

He subsequently decided to study composition and the piano and immersed himself in Viennese Classicism, Romanticism and Late Romanticism – with music by Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Mahler and Wagner.

Von der Army Band zu den Olympischen Spielen

Musikalisch prägend war auch seine Zeit beim Militär. Er leistete Dienst als ‚A/1c John Williams' und war Dirigent und Arrangeur zahlreicher U.S. Air Force Bands. Er schärfte dabei seinen Kompositionsstil für Blechbläser – heute unverkennbar – sowie sein Gespür für Märsche und Fanfaren. Mit der 596. Air Force Band nahm John Williams 1952 eine Filmmusik für die kanadische Reisedokumentation You Are Welcome auf. Als die Dokumentation 1954 gezeigt wurde, war sein Name erstmals auf Zelluloid zu lesen – damals noch als ‚Johnny Williams'.

Seither folgten Kompositionen für über 100 Kino- und 200 TV-Produktionen. Sein Talent für feierliche Musik ließ er auch den Olympischen Spielen zuteil werden. Zu seinen Fanfaren entflammte das Feuer bei den Olympischen Sommerspielen von 1984, 1988 und 1996 sowie bei den Winterspielen von 2002. Dafür wurde Williams 2003 der Olympische Orden verliehen, die höchste Auszeichnung des Internationalen Olympischen Komitees.

From Air Force bands to the Olympic Games

His time in the military was also musically formative. Serving as 'A/1c John Williams', he conducted and arranged for a number of U.S. Air Force bands. He perfected his compositional style for brass instruments – still one of his trademarks –, and his talent for marches and fanfares. In 1952 Williams recorded a score with the 596th Air Force Band for a Canadian tourist documentary film entitled You Are Welcome. First screened in 1954, this was the first time his name appeared on celluloid – as 'Johnny Williams'.

Compositions for over 100 theatrical and 200 television productions were to follow. His talent for celebratory music was also sought for the Olympic Games. His fanfares, themes and music have graced the 1984, 1988 and 1996 Summer Olympics and the 2002 Winter Olympics. The International Olympic Committee IOC awarded him its highest honour, the Olympic Order, in recognition of his contributions to the Olympic movement.

"I WAS AMAZED BY HOW GENTLE AND KIND AND HUMBLE HE IS. IT'S LIKE HE'S NEVER READ HIS OWN RESUME. JOHN IS THE SWEETEST SUPERHERO OF ALL TIME."
J.J. ABRAMS, 2015

Von den Jazzclubs in die Filmmusikstudios

Während seines Studiums verdiente Williams etwas Geld als Pianist in Jazzclubs. Wenig später tauchte er in den Reihen des Columbia Pictures Studio Orchestra wieder in die Welt der Filmmusik ein. Er spielte die Klavierparts für legendäre Filmkomponisten wie Bernard Herrmann, Alfred Newman, Henry Mancini und Franz Waxman – darunter für Klassiker wie Some Like It Hot (1959).

Viele der damals tätigen Filmkomponisten – einige von ihnen waren europäische Emigranten – hatten ihre Wurzeln in der europäischen Romantik. Als großer Bewunderer der Filmmusik der 1950er Jahre und aufgrund seines akademischen Hintergrunds stützt sich auch Williams auf musikalisches Erbe großer Meister wie Richard Wagner, Anton Bruckner und Erich Wolfgang Korngold – hörbar in seiner Musik für Star Wars (1977–2019).

Zudem prägte der amerikanische Komponist Aaron Copland mit seinen unvergleichlichen Americana-Stilismen seine filmmusikalischen Ansätze für The Cowboys (1972), Superman (1978) und Born on the Fourth of July (1989).

From jazz clubs to the scoring stages

During his studies, John Williams earned some money as a pianist in jazz clubs. Not long after, he re-immersed himself in the world of film music as a member of the Columbia Pictures Studio Orchestra. He played piano parts for legendary composers such as Bernard Herrmann, Alfred Newman, Henry Mancini and Franz Waxman – including for classics like Some Like It Hot (1959).

Many of the composers working at that time – some of them European emigrants – had their roots in the European Romanticism. As a fan of 1950s film music, and due to his academic background, Williams also draws on the musical legacy of great masters such as Richard Wagner, Anton Bruckner and Erich Wolfgang Korngold – all discernible in his music for Star Wars (1977–2019).

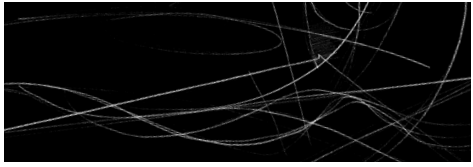
He also finds inspiration in the distinctive Americana music of American composer Aaron Copland, which comes to the fore in his compositions for The Cowboys (1972), Superman (1978) and Born on the Fourth of July (1989).

"THE RAIDERS MARCH IS A VERY SIMPLE LITTLE TUNE, BUT I SPENT MORE TIME ON THOSE BITS OF MUSICAL GRAMMAR THAN ANYTHING ELSE. IT WAS SOMETHING THAT I CHISELED AWAY AT FOR A FEW WEEKS, CHANGING A NOTE HERE AND THERE, TO FIND THE CORRECT MUSICAL SHAPE. THOSE LITTLE SIMPLICITIES ARE OFTEN THE HARDEST."
JOHN WILLIAMS, 2012

Spielberg/Williams – eine unvergleichliche Zusammenarbeit

Begeistert hörte der junge Spielberg Anfang der 1970er Jahre Williams' Musik zu The Cowboys: „Damals drohte die sinfonische Filmmusik zu verschwinden. Altmeister des klassischen Hollywood-Sounds wie Dimitri Tiomkin und Max Steiner komponierten nicht mehr. Als ich The Cowboys hörte, dachte ich, ‚mein Gott, dieser Komponist muss 80 Jahre alt sein'. Er komponierte rein sinfonisch und transzendierte diesen altehrwürdigen Hollywood-Klang. Ich musste ihn treffen."

Dies war der Anfang einer Zusammenarbeit, die mit bis dato 42 gemeinsamen Filmen alle anderen berühmten Regisseur-Komponisten-Duos – Hitchcock/Herrmann, Burton/Elfman oder Fellini/Rota – in punkto Projektzahl und Diversität in den Schatten stellt. Ihr entstammen Meisterwerke wie Jaws (1975), E.T. – the Extra-Terrestrial (1982), Schindler's List (1993) und Lincoln (2012).



Spielberg/Williams – an unparalleled partnership

In the early 1970s, the young Steven Spielberg was enthusiastic about Williams' music for The Cowboys: "At that time, symphonic film music threatened to disappear. Old masters of the classic Hollywood sound like Dimitri Tiomkin and Max Steiner no longer composed. When I heard The Cowboys I thought, 'My God, this composer must be 80 years old'. He composed purely symphonic and transcended this iconic old Hollywood sound. I had to meet him."

This was the beginning of a collaboration destined to eclipse all other famous director-composer duos – Hitchcock/Herrmann, Fellini/Rota, Burton/Elfman – in terms of output (42 films to date) and sheer variety. Their collaborative masterpieces include Jaws (1975), E.T. – the Extra-Terrestrial (1982), Schindler's List (1993) and Lincoln (2012).

Von sakralen Hymnen bis zu progressivem Jazz

John Williams erinnert sich an Kinobesuche in seiner Kindheit: „Ich liebte Mantel-und-Degen-Filme, insbesondere deren Schwertkampfszenen." Eine solche durfte er mit *The Duel* in The Adventures of Tintin (2011) vertonen – „das Orchester betont jeden Hieb, jede Abwehr, jeden Stoß. Es bereitete mir großen Spaß."

Kindheitserinnerungen begleiteten auch seine Arbeit an Hook (1991): „Mein Lieblingsmoment in dieser Geschichte war stets, wenn Peter Pan und Tinkerbell über die Dächer Londons nach Nimmerland fliegen." Im kraftvollen Stück *Flight to Neverland* hüllt er die Faszination für das Fliegen mit virtuosen Streichern und strahlendem Blech in kindlich-märchenhafte Aufregung.

Für Riesenechsen hatte er hingegen nie viel übrig – bis Jurassic Park (1993) kam. „Mit der Musik versuchte ich, diesen Tieren eine wundersame, prächtige Aura zu verpassen, gar sakral … eine schöne orchestrale Reverenz an einen Einzug in eine Kathedrale", denn dies waren Williams' Gefühle, als er die ersten Dinosaurier-Szenen von Spielbergs Film sah.

From sacred hymns to prograssive jazz

John Williams recalls going to the cinema as a child: "I particularly loved swashbuckling films with sword fights being my favorite scenes." He set one of these to music with *The Duel* in The Adventures of Tintin (2011) – "the orchestra accompanies and accents every thrust, parry and redoublement. It was a joy."

Childhood memories also influenced his work in Hook (1991): "My favorite moment in this story has always been when Peter Pan and Tinkerbell rise above the rooftops of London and fly off to Neverland." In his soaring *Flight to Neverland*, Williams imbues the fascination of flying with childlike, fairytale excitement of virtuoso strings and radiant brass.

On the other hand, giant lizards never seemed to be his thing – until Jurassic Park (1993) came along, that is. "What I tried to do with the music was to give these animals a sense of wonder and magnificence, even religiosity... the orchestra makes a beautiful statement almost like we would enter a cathedral." These were Williams' feelings when he witnessed the first dinosaur scenes in Spielberg's film.

Ganz anders klingt seine Arbeit für den Spielberg-Film Catch Me If You Can (2002). Die in *Escapades* präsenten Jazz-Stilismen lassen die Stimme des jungen Jazzclub-Williams' aufblitzen. Mit virtuosem Spiel auf dem Altsaxophon, dem Vibraphon und dem Kontrabass erstrahlen mal ausgelassene, mal melancholische Klangfarben. Die *Escapades* sind eine impressionistische Referenz auf die progressive Jazzbewegung der 1960er Jahre – dem Zeitfenster, in dem der Film Catch Me If You Can spielt und während dem Williams selbst in Jazzclubs anzutreffen war.
Williams' Œuvre umfasst all diese musikalischen Facetten und noch weit mehr …

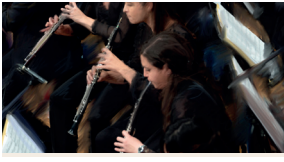
Text: Basil Böhni

His work for Spielberg's Catch Me If You Can (2002) sounds quite different. The jazz touches present in *Escapades* were inspired by the voice of Williams as a young jazz club devotee. The virtuoso alto saxophone, vibraphone and double bass playing unleashes tonal colours that are at times exuberant, at other times melancholic. *Escapades* was created with the intention of presenting an impressionistic memoir to the progressive jazz movement of the 1960s – the time in which the story of Catch Me If You Can takes place, and the period during which Williams himself performed in jazz clubs. John Williams' œuvre comprises all these musical facets and much more …

Liner notes: Basil Böhni

"THE THEME FROM J.F.K. ATTEMPTS TO PORTRAY SOMETHING OF THE YOUNG PRESIDENT'S CHARACTER, INCLUDING A REFERENCE TO HIS IRISH ANCESTRY. A CHALLENGE THAT I ESPECIALLY WELCOMED."
JOHN WILLIAMS, 1991

CITY LIGHT SYMPHONY ORCHESTRA



Herausragende Filmmusik im Bühnenlicht präsentiert

Mit Filmmusik begeistert das City Light Symphony Orchestra seit der ersten Stunde. So gab es denn auch sein Konzert-Debüt im renommierten Konzertsaal des KKL Luzern im Herbst 2018 mit der Live-Weltpremiere von The Hunger Games. Der in Luzern beheimatete Klangkörper präsentiert sich in flexibler Größe – von großorchestraler Besetzung bis hin zu Kammerformationen. Er vereint Studierende sowie professionelle Musikerinnen und Musiker aus der ganzen Schweiz. Die musikalische Leitung kommt projektbezogen international angesehenen Dirigenten mit vielfältiger Erfahrung in Klassik und Filmmusik zu – u. a. Kevin Griffiths, Ernst van Tiel, Anthony Gabriele und Thiago Tiberio.

Presenting brilliant film music in the limelight

The City Light Symphony Orchestra has been treating audiences to film music from the very beginning. Its concert debut, which took place in the KKL Luzern's highly regarded concert hall in autumn 2018, featured the live-to-projection world premiere of The Hunger Games. The Lucerne-based orchestra is flexible in size, and can range from a large orchestral ensemble to chamber formations. It brings together students and professionals from all over Switzerland. The musical direction is provided by internationally renowned conductors with a wealth of experience in classical and film music, including Kevin Griffiths, Ernst van Tiel, Anthony Gabriele and Thiago Tiberio.

Weitere Highlights des jungen Orchesters waren die Live-Weltpremiere von How to Train Your Dragon in Anwesenheit von Komponist John Powell, die Europapremieren von Cinema Paradiso und Apollo 13 sowie die Aufführungen der Williams-Klassiker Indiana Jones – Raiders of the Lost Ark und Home Alone. Für den Themenabend Downton Abbey in Concert teilten Komponist John Lunn und Schauspieler Jim Carter als Mr. Carson die KKL-Bühne mit dem Orchester. Mit Live-Aufführungen der Weihnachtskomödie Love Actually, des Pixar-Meisterwerks Ratatouille, der opulenten Live-Action Verfilmung von Beauty and the Beast sowie der beiden *James Bond Concert Series*-Filmen Casino Royale und Skyfall begeisterte das City Light Symphony Orchestra ein breites Publikum.

Ensuing highlights of the fledgling orchestra have included the live-to-projection world premiere of How to Train Your Dragon in the presence of its composer John Powell, the European premieres of Cinema Paradiso and Apollo 13, as well as performances of the Williams classics Indiana Jones – Raiders of the Lost Ark and Home Alone. The concert program Downton Abbey in Concert presented at the KKL Luzern benefited from the presence alongside the orchestra of composer John Lunn and actor Jim Carter as Mr. Carson. The City Light Symphony Orchestra has thrilled audiences with live-to-projection performances of the Christmas comedy Love Actually, the Pixar masterpiece Ratatouille, the visually stunning live-action adaptation of Beauty and the Beast as well as the two *James Bond Concert Series* entries Casino Royale and Skyfall.

Violine I *Violin I*

Mikayel Zakaryan*
Jonas Moosmann*
Hanna Berliner
Stefan Buga
Carlos Cámara Reyes
Mirjam Früh
Martina Gallo
Stefan Glaus
Izabela Iwanowska
Lucie Kőcí
Deborah Landolt
Erykah Rzepka
Marianna Szadowiak
Yaryna Tyno
Katharina Vogt

Violine II *Violin II*

Daniel Frankenberg**
Lenka Bonaventurová
Christina Büttner
Ravena Carvalho
Laszlo Farkas
Nazar Fedyuk
Silvia Hunziker
Sergej Novoselic
Jamal Pyshtiyeva
Fraynni Rui
Anna Środecka
Ljuba Šumilina

Viola *Viola*

Anton Vilkhov**
Bas Bartels
Hugo Chenuet
Anna Darani
Lukas Kmit
Dominique Polich
Elia Portabales Rodriguez
Edmund Riddle
Maria Titova
Andrii Tsygankov

Violoncello *Violoncello*

Cécile Grüebler**
Marcos Alcalde
Saniya Durkeyeva
Anna Heusler
Samuel Justitz
Lukas Raaflaub
Sandi Toka Nova
Jonas Willimann

Kontrabass *Double Bass*

Diego Caruso**
Luis Arias
Joël Küchler
Madlaina Küng
Flavio Mieto
Cecilia Perfetti

*Konzertmeister / Stv. Konzertmeister
*Concertmaster / Asst. Concertmaster

** Stimmführer/in
** Principal

Flöte *Flute*
Christian Madlener
Caroline Werba-Spicher
Wolfgang Auer
Carlotta Petri

Oboe *Oboe*
Kelsey Maiorano
Cláudia Carneiro
Polona Počkaj

Klarinette *Clarinet*
Francesco Negrini
Matteo Genini
Anna Gāgane

Fagott *Bassoon*
Federico Loy
Geng Liang
Pedro Martinho

Horn *Horn*
Valentin Eschmann
Ivan Ortiz
Félicien Fauquert
Claire Linquist
Flavio Barbosa
Wolfgang Drechsler

Trompete *Trumpet*
Floris Onstwedder
Adrian Schneider
Roland Klaus
Mattia Klaus
Sarah Meier
Urs Itin

Posaune *Trombone*
David Rufer
Illia Kravchenko
Ralf Nussbaum
Jonas Inglin

Tuba *Tuba*
Cyrill Schaub

Timpani *Timpani*
Sergio Coutinho

Perkussion *Percussion*
Fabian Ziegler
Tilo Bogler
Korbinian Fichtl
Marius Fischer
Cédric Gyger
Gilberto Lo Surdo
Luca Staffelbach

Klavier *Piano*
Celesta *Celesta*
Cäcilia Schuler
Akvilė Šileikaitė

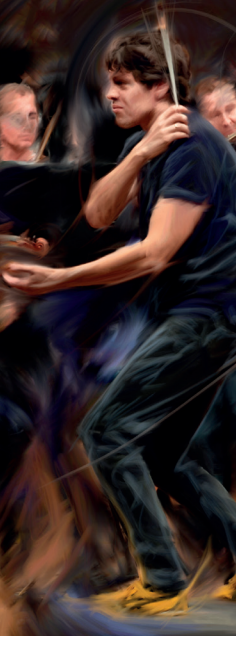
Harfe *Harp*
Lindsay Buffington

CONDUCTOR & SOLOISTS

KEVIN GRIFFITHS
DIRIGENT
CONDUCTOR

Kevin Griffiths studierte u. a. an der Royal Academy of Music in London. Seither arbeitete er mit namhaften Orchestern – darunter das hr-Sinfonieorchester in Frankfurt a. M., das Tonhalle-Orchester Zürich, das Orchestra of the Age of Enlightenment und das Netherlands Symphony Orchestra. 2011 bis 2018 war er künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Collegium Musicum Basel. Kevin Griffiths ist regelmäßiger Gast beim Gstaad Menuhin Festival und dem Vaduz Classic Festival. Er arbeitete mit Solisten wie Sir James Galway, Giuliano Carmignola, Pierre-Laurent Aimard, Vesselina Kasarova und Fazıl Say.

Mit integralen Aufführungen von Chaplin-Filmen etablierte sich Kevin Griffiths als Dirigent für Filmmusik. Er leitete das Konzert-Debüt des City Light Symphony Orchestra mit der vielbeachteten Live-Weltpremiere von The Hunger Games im KKL Luzern. Seither dirigierte er dieses Orchester regelmäßig – u. a. für die integralen Aufführungen von Ratatouille sowie der Bond-Filme Casino Royale und Skyfall.



Kevin Griffiths studied i.a. at the Royal Academy of Music in London. Since then, he has worked with numerous acclaimed orchestras, including the hr-Sinfonieorchester in Frankfurt am Main, the Tonhalle Orchester Zürich, the Orchestra of the Age of Enlightenment and the Netherlands Symphony Orchestra. From 2011 to 2018 he was Principal Conductor and Artistic Director of the Collegium Musicum Basel. He is an annual guest at the Gstaad Menuhin Festival and the Vaduz Classic Festival and he has worked with soloists including Sir James Galway, Giuliano Carmignola, Pierre-Laurent Aimard, Vesselina Kasarova and Fazıl Say.

With live performances of Chaplin films, Kevin Griffiths has established himself as a conductor of film music. He conducted the concert debut of the City Light Symphony Orchestra with the acclaimed live-to-projection world premiere of The Hunger Games at the KKL Luzern. Since then, he has regularly worked with this orchestra – i.a. for the live-to-projection performances of Ratatouille and the Bond films Casino Royale and Skyfall.

REINHOLD FRIEDRICH

TROMPETE
TRUMPET

Reinhold Friedrich, aufgewachsen in Weingarten/Baden, begann seine Laufbahn als Solotrompeter im RSO Frankfurt. Seit seinem Erfolg beim ARD-Wettbewerb 1986 ist er auf allen wichtigen Podien der Welt zu Gast. So konzertierte er u. a. mit den Berliner Barock Solisten, dem Concertgebouworkest Amsterdam, den Bamberger und den Wiener Symphonikern sowie dem BBC Symphony Orchestra. Claudio Abbado ernannte ihn 2003 zum Solotrompeter des Lucerne Festival Orchestra.

Seit 1986 ist Reinhold Friedrich Professor für Trompete an der Hochschule für Musik in Karlsruhe. Zu seinem 60. Geburtstag erschien 2018 die zehnteilige CD-Edition ‚The Trumpet Collection'.

Reinhold Friedrich grew up in Weingarten (Baden), Germany and began his career as a solo trumpeter with the Frankfurt Radio Symphony Orchestra. His success in the ARD competition in 1986 has been followed with appearances on all the world's major concert stages. He has performed inter alia with the Berlin Baroque Soloists, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Bamberg and Vienna Symphony Orchestras and the BBC Symphony Orchestra. Claudio Abbado appointed him solo trumpeter of the Lucerne Festival Orchestra in 2003.

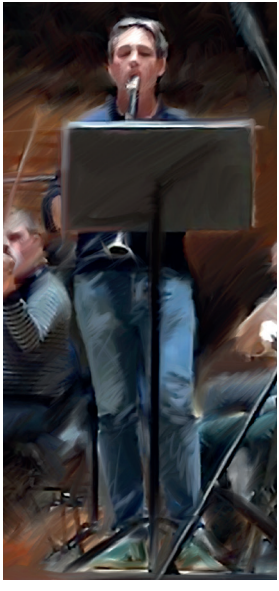
Reinhold Friedrich assumed the professorship for trumpet at the University of Music Karlsruhe in 1986. A ten-part CD edition entitled 'The Trumpet Collection' was released in 2018 to mark his 60th birthday.

PAUL MEYER
KLARINETTE
CLARINET

Paul Meyer, aufgewachsen im französischen Mulhouse, lancierte seine Karriere 1982 im Alter von 17 Jahren mit dem Gewinn des prestigeträchtigen Wettbewerbs ‚Eurovision Young Musicians' in Frankreich. Er wurde 1983 zum Soloklarinettisten im Opernorchester in Lyon, 1984 im Ensemble Intercontemporain und 1985 an der Opéra National in Paris ernannt.

Als Solist konzertierte Paul Meyer mit renommierten Orchestern u. a. in den Musik-Metropolen Berlin, London und New York. Außerdem spielte er mit legendären Musikern wie Benny Goodman, Isaac Stern und Yo-Yo Ma zusammen.

Neben seiner Tätigkeit als Klarinettist ist Paul Meyer Chefdirigent des Kurpfälzischen Kammerorchesters in Mannheim.



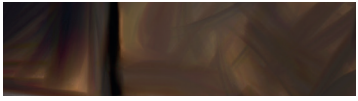
Paul Meyer grew up in Mulhouse, France and launched his career at the age of 17 by winning the prestigious Eurovision Young Musicians competition in 1982. He was appointed solo clarinettist of the Lyon Opera Orchestra in 1983, the Ensemble Intercontemporain in 1984 and the Opéra National in Paris in 1985.

As a soloist Paul Meyer has performed with acclaimed orchestras in the music capitals of Berlin, London and New York, among others. He has also played alongside legendary musicians such as Benny Goodman, Isaac Stern and Yo-Yo Ma.

In addition to his work as a clarinettist, Paul Meyer is Principal Conductor of the Chamber Orchestra Mannheim.

VALENTINE MICHAUD

ALTSAXOPHON
ALTO SAXOPHONE



Die französische Saxophonistin Valentine Michaud wuchs in Nantes auf. Ab 2010 studierte sie an der Hochschule für Musik in Lausanne, später auch an der Zürcher Hochschule der Künste. Im Jahr 2020 gewann sie den vielbeachteten ‚Credit Suisse Young Artist Award', der u. a. ein Konzert mit den Wiener Philharmonikern im Rahmen des Lucerne Festivals ermöglicht.

Als Solistin und Kammermusikerin hatte Valentine Michaud Auftritte u. a. in der Wigmore Hall in London, dem Wiener Konzerthaus und im KKL Luzern. Ihr Duo Akmi – mit der Pianistin Akvilė Šileikaitė – gewann den renommierten ‚Orpheus Swiss Chamber Music Competition'. Mit ihrem Bruder Emmanuel gründete sie außerdem das Kollektiv SIBJA, das sich der transdisziplinären Aufführung von Musik, Tanz und bildender Kunst widmet.

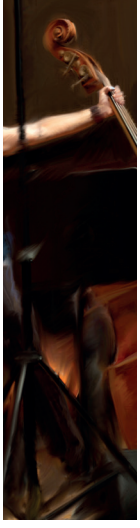
The French saxophonist Valentine Michaud grew up in Nantes. She enrolled at the Haute École de Musique in Lausanne in 2010 and later at the Zurich University of the Arts. In 2020 she won the coveted Credit Suisse Young Artist Award, which includes a concert performance with the Vienna Philharmonic at the Lucerne Festival.

As a soloist and chamber musician, she has performed at the Wigmore Hall, London, the Wiener Konzerthaus and the KKL Luzern. Her Akmi Duo, founded with the pianist Akvilė Šileikaitė, was awarded first prize in the prestigious Orpheus Swiss Chamber Music Competition. Valentine Michaud also founded the collective SIBJA with her brother Emmanuel, dedicated to transdiciplinary performances exploring the reunion of music, dance and visual arts.

FABIAN ZIEGLER
VIBRAPHON
VIBRAPHONE

Fabian Ziegler erhielt 2016 und 2018 den Studienpreis des Migros-Kulturprozent für außergewöhnliche solistische Darbietungen. Noch vor Abschluss seines Studiums an der Zürcher Hochschule der Künste 2019 folgten zahlreiche weitere Auszeichnungen. Seit 2017 spielte Fabian Ziegler wiederholt beim renommierten Davos Festival.

Fabian Ziegler was awarded the Migros Kulturprozent study prize in 2016 and 2018 for exceptional solo performances. Numerous other awards followed even before he completed his studies at the Zurich University of the Arts in 2019. Since 2017 Fabian Ziegler has frequently appeared at the renowned Davos Festival.



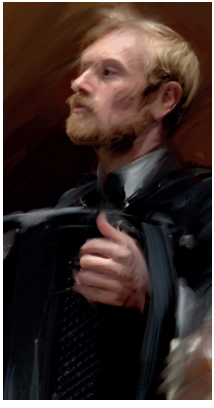
DIEGO CARUSO

KONTRABASS
DOUBLE BASS

Diego Caruso begann seine Karriere in Rio de Janeiro mit einem Förderprogramm in klassischer Musik. 2002 bis 2008 spielte er im brasilianischen Jugend-Sinfonieorchester. Es folgten Studien in Paris und Luzern. Diego Caruso ist Solo-Kontrabassist beim City Light Symphony Orchestra und Zuzüger anderer Schweizer Orchester.

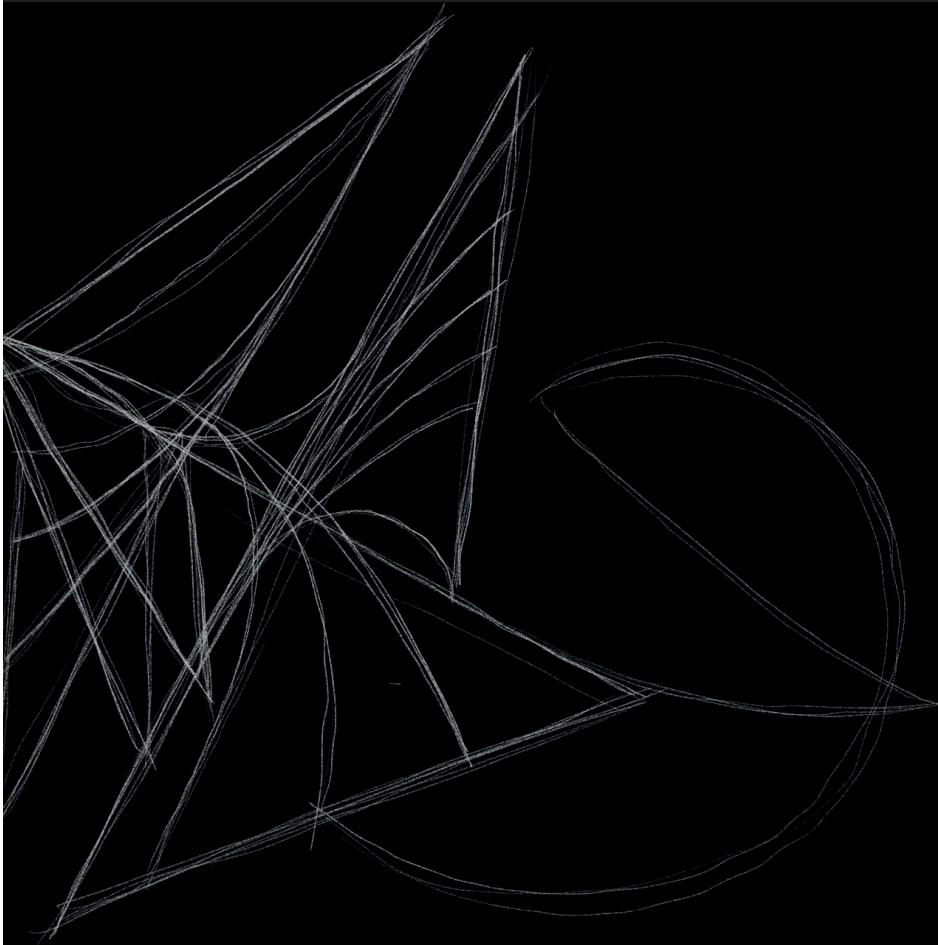
Diego Caruso began his trajectory in Rio de Janeiro with support from a classical music funding programme. He played in the Brazilian Youth Symphony Orchestra between 2002 and 2008 before studying in Paris and Lucerne. Diego Caruso is a principal and soloist with the City Light Symphony Orchestra and an adjunct member of other Swiss orchestras.

LAURENT DERACHE
AKKORDEON
ACCORDION

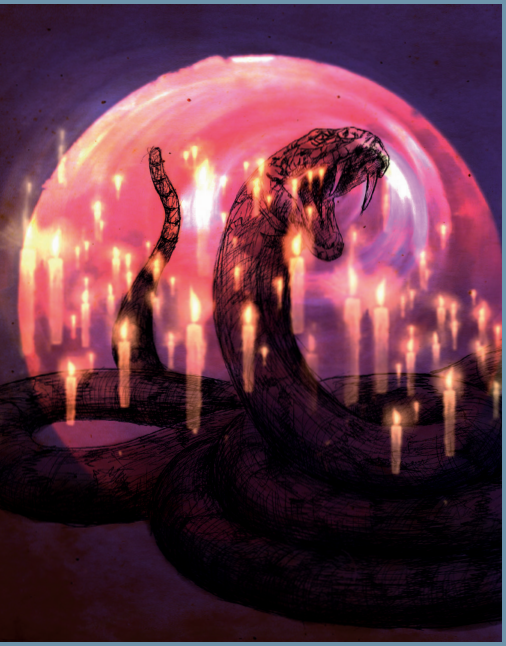


Laurent Derache besuchte das Conservatoire de Reims mit Schwerpunkt Jazz, gefolgt von weiteren Studien am Centre des Musiques Didier Lockwood. Seine klassische Ausbildung vertiefte er am Conservatoire du 10e Arrondissement Hector Berlioz in Paris. Hierauf gründet seine Vielfältigkeit – ob bei Jazz, Blues, Chansons, Klassik oder Weltmusik.

Laurent Derache attended the Conservatoire de Reims, France to specialise in jazz, which he followed with further studies at the Centre des Musiques Didier Lockwood. He then deepened his knowledge of classical harmony at the Conservatoire du 10e Arrondissement Hector Berlioz, Paris. Hence his innate musical ability to turn his hand to jazz, blues, chansons, as well as classical and world music.



"JOHN'S MUSIC LIBERATES YOUR IMAGINATION AND GIVES YOU THE FREEDOM TO DREAM. SO PUT ON THIS RECORD, SIT BACK AND DREAM."
CHRIS COLUMBUS, 2001



CREDITS

Pirmin Zängerle · City Light Concerts
Martin Korn · Prospero Classical
Executive Producers

Daniel Keinath
Recording & Mixing Engineer
Johannes Wohlleben
Mastering Engineer
Philipp Heck, Johannes Kellig, Michael Vermathen
Assisting Sound Engineers

Vera Gros-Frey
Orchestra manager
Heinz Glanzmann
Percussion Support

Basil Böhni
Booklet Text
Priska Ketterer
Photos
Roger Krütli
Illustrations
K-wer-K.ch
Artwork

Cover photo by courtesy of
Chad Batka, New York

Source of original quotes by John Williams and various artists: *Signature Edition* scores, CD booklets and online articles from *ClassicFM*, *Variety* and *The New Yorker*.

℗ & © 2021 Martin Korn Music Production

Recorded on 22–30 September 2020
at KKL Luzern, Concert Hall
Lucerne · Switzerland
www.kkl-luzern.ch

Mixing & Mastering
at Bauer Studios
Ludwigsburg · Germany
www.bauerstudios.de

Follow us online

www.citylightconcerts.ch
facebook.com/citylightconcerts
@citylightconcerts

www.prospero-classical.com
facebook.com/ProsperoClassical
@prosperoclassical

"EACH OF THESE SCORES ONLY HAD THE COMPOSER IN COMMON. THE COMPOSITIONS COULDN'T BE MORE DIVERSE, AND CLEARLY ILLUSTRATE WHAT I HAVE BEEN SAYING FOR YEARS, THAT JOHN WILLIAMS IS A MASTER OF DISGUISE."
STEVEN SPIELBERG, 2005